

Микляева И. В. Поделись улыбкою своей. – М., 2010.

Полякович Ю.В. Осинина Г.Н. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет: модели комплектных занятий. – Волгоград, 2013.

© Садиулина Т. Ф., 2013

Соковнина Е.В.

В-Пышма, МАДОУ детский сад № 23

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*«Без музыки трудно представить себе жизнь человека.*

*Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна...»*

*Д.Д.Шостакович*

Речь — важнейшая психическая функция, присущая только человеку. Благодаря речевому общению отражение мира в сознании человека постоянно пополняется и обогащается, то есть, речь является основой коммуникативной функции.

Развитие музыкальных способностей и активизации речи детей возможны в процессе целенаправленного, систематического воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, творческой активности в различных видах детской музыкальной деятельности, в том числе и игре на музыкальных инструментах. Игра на детских музыкальных инструментах – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, где развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей. Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке разных жанров; развитию словаря и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и общей моторики с одновременным пением, движением и игрой на детских музыкальных инструментах.

Изучив основы взаимосвязи игры на детских музыкальных инструментах, развития музыкальных способностей и развития речи дошкольников, пришло решение включить в систему традиционных занятий, занятий с использованием дополнительных, нетрадиционных методик.

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов: Б.В.Асафьева, Карла Орфа, Н.А.Ветлугиной, И.Г.Лаптева, Н.Метлова, Т.Э. Тютюнниковой и др.

В частности, плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах по системе детского музыкального воспитания немецкого композитора Карла Орфа. В 2010г. посетила семинар-практикум «Принципы педагогики Карла Орфа» - курс профессора Йоса Вуйтака (Бельгия) где освоила методику музицирования с аккомпанементом звучащими жестами: хлопки, шлепки (по груди, по бёдрам), щелчки пальцами, притопы ногами. Орфовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка («Учимся, делаем и творим») и включает в себя следующие элементы: речевые упражнения, поэтическое музицирование, музыкально-двигательные упражнения, игры с инструментами.

Методика Т.Э.Тютюнниковой подтверждает, что шумовой оркестр в ДОУ должен быть формой работы, в которую могут быть включены все дети и по желанию заменять друг друга. В основе программы Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» лежит музицирование с инструментами Карла Орфа, элементы эвритмии Э.Жака – Далькроза, коллективная деятельность детей, неразрывно объединяющая пение, движение, ритмизованную речь, игру на детских музыкальных инструментах. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах стимулирует интерес к инструментальной музыке, а игра в детском оркестре организует коллектив, способствует воспитанию таких качеств как, выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость.

Пособие Беляева С.Е. для педагогов-практиков одобренное педагогическим обществом Российской федерации г. Екатеринбург 1993г. предусматривает мелодические и ритмические импровизации, необычные сценарии сказочных пьес. Дети являются слушателями и участниками сказочного действия, придумывают ритмические цепочки, пропевают их на односложные слова и одновременно играют на любом детском музыкальном инструменте.

Изучение музыкальных и немзыкальных звуков, их происхождение включает в себя программа «Звук-волшебник», разработанная Т.Н. Девятовой. Программа может быть использована в различных видах деятельности детей, а также в музыкальном воспитании и развитии речи. Девятова Т.Н. считает, что создавая детский оркестр из самодельных музыкальных инструментов, мы открываем перед детьми прекрасный мир звуков, способствующих развитию психических процессов (внимание, ощущения, память, мышление, восприятие, воображение и т.д.), развиваем стремление к сотворчеству,

даем возможность с большей активностью включаться в коллективную деятельность, обогащая внутренний мир каждого ребенка.

Эти теоретические основы позволили мне разработать программу и организовать кружковую работу для детей подготовительной группы направленную на развитие музыкальных способностей и речи в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Программа кружковой работы разработана с учетом:

- ✓ интеграции нескольких видов деятельности и связи с другими образовательными областями, что дает большие возможности для творческого развития детей;
- ✓ индивидуальных, психофизических и возрастных особенностей детей;
- ✓ обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста **федерального компонента образовательного стандарта;**
- ✓ направлением работы нашего детского образовательного учреждения.

Для того чтобы обучение игре на детских музыкальных инструментах было более организованным и последовательным, мною отбирался такой материал и такие методические приемы, которые дают наиболее ощутимые результаты для развития навыков игры на д.м.и. и совершенствования речи.

Занятия кружка начинала с посещения *«Мини-музея»*. Дети познакомились с разнообразием музыкальных инструментов, их внешним видом, устройством, тембром звучания, историей возникновения. Работая с карточками, с изображением музыкальных инструментов дети очень быстро научились различать группы музыкальных инструментов - ударные, клавишные, струнные и духовые, что помогло развитию тембрового слуха, и позволило хорошо ориентироваться в тембровом разнообразии звучания инструментов и контрастных регистрах.

Привлекая детей к богатству и разнообразию звуков окружающего мира, музыкальных инструментов и инструментов самоделок, изучили способы игры на них, что позволило подготовиться к сочинению собственных композиций и аккомпаниментов.

В занятия кружка включила конспекты занятий из цикла *«Волшебный мир звуков»*, на которых дети, рассказывая о явлениях природы, познакомились со звуками шумовыми и музыкальными, звуками симфонического оркестра, звуками природы, играми-экспериментами со звуками. Это позволило развить грамматический строй речи тембровый и динамический слух, что немаловажно для совершенствования речи детей.

Большое внимание на занятиях кружка уделяла музыкально-ритмическому воспитанию, т.к. играть на музыкальном инструменте без чувства ритма невозможно, ведь каждое движение совершается в определенном ритме, темпе. Для развития этих музыкальных способностей мы совместно с логопедом подобрали **речевые игры**. Нами были определены основные звуки, которые стали основой речевого материала. Этот вид деятельности обогатил внутренний мир ребенка различными динамическими оттенками, интересными ритмическими рисунками и темповым разнообразием. Ритмическое проговаривание коротких фольклорных текстов (потешек, закличек) дети сопровождали равномерными хлопками, шлепками или украшали речевое музицирование игрой на одном, двух инструментах. При чтении стихотворений отмечали с детьми каждую паузу разведением кистей в стороны или щелчком языка. Затем, дети с большим интересом заполняли паузы звучанием любого выбранного ими музыкального инструмента. Стихи декламировали по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голоском; басом. Затем предлагала детям подобрать художественному образу подходящий по тембру музыкальный инструмент и проиграть ритмический рисунок стихотворения. Детям очень нравится момент речевого музицирования, т. к. благодаря заданному ритму дети научились координировать движение и речь. Разработки речевых упражнений являются одной из составляющих рабочей программы и программы кружка.

Развивая творческий потенциал и коммуникативные навыки в занятия кружка включила элементарные **музыкально-двигательные упражнения** (щелчки, хлопки, притопы, шлепки), которые выработали у детей быстроту реакции, умение ждать, находить момент вступления. Эта форма работы хороша для развития навыков игры в оркестре, музыкальных способностей и активизации речи, т.к. она легка и доступна для всех детей. Дети получали гамму положительных эмоций, выполняя звучащие жесты, т.е. игру с одновременным проговариванием (хлоп – хлоп, топ – топ, хлоп – шлеп и т.), одновременным копированием последовательности равномерно метричных похлопываний по различным частям тела. Музицируя со звучащими жестами под фонограмму или аккомпанимент педагога, дети начали осознавать музыку через движение. Во время выполнения музыкально-двигательных упражнений наши дети самостоятельно придумывали движения, исходя из характера музыки, темпа, ритма, тембра, тем самым развивали творческий потенциал. Двигательные упражнения в сочетании с речью помогли направить ребенка на координацию движений определенных мышечных групп (рук, головы, корпуса) с его речью.

Для того, чтобы создать радостную и доброжелательную атмосферу предлагала детям заходить на занятия «топотушками», «подскоками», «шагом с припаданием», т. е. использовала малый фольклорный жанр – «слова подговорки», тем самым обогащая речь детей. Ребята в непринужденной обстановке запоминали их и употребляли в повседневной жизни, в самостоятельной игровой деятельности. Речь детей обогатилась образными сравнениями, а также совершенствовался динамический слух, чувство ритма. Развитие у детей динамического слуха сделало возможным воспроизведение на детских музыкальных инструментах не только контрастных степеней громкости (форте и пиано), но и тонких переходов между ними.

Прежде чем познакомить детей с элементами музыкальной грамоты, предлагаю вспомнить, какие в музыке бывают звуки - низкие, средние, высокие (для развития звуковысотного слуха); долгие короткие (для развития чувства ритма). Дети подготовительной группы уже хорошо могут определять высоту и длительность звука, поэтому задание усложняла и предлагала детям игру **музыкальные узоры**- точки, линии. Целью всех заданий и упражнений являлось исследование, творческое открытие знания, игра с этим новым знанием, импровизация. Дети успешно закрепили представления о движении мелодии и ее ритмическом рисунке, проигрывали ее на музыкальном инструменте по предложенным карточкам с музыкальными узорами. Особенный интерес дети проявили к собственному сочинительству. Рисовали на мольберте свою несложную последовательность линий, точек, пропевали и придумывали название своему произведению. Затем мы выбирали с детьми наиболее удачные и исполняли их на детских музыкальных инструментах. Дети запомнили разнообразные ритмические цепочки и свои знания показали на праздниках, играя в ритмические игры с музыкальными инструментами совместно с родителями.

Один из разделов кружка **музыкальная палитра** научил детей видеть музыку в цвете. Дети подбирали цвета к характеру музыкального произведения, к звучанию его в каком-либо регистре (веселая, радостная музыка – яркие светлые тона; грустная, тревожная – темные, мрачные). Изображали цветовую гамму в форме «радуги», «тропинки», «полянки». Особый интерес к игре на металлофонах, ксилофонах, клавишных инструментах у детей проявился после определения цветового обозначения и закрепления его за каждым звуком. Играть на музыкальных инструментах по такой системе гораздо интереснее. При знакомстве с нотной грамотой дети с большим интересом слушали сказки о нотах, рассматривали красочные иллюстрации, постепенно запомнили названия нот и других знаков нотной грамоты – скрипичный ключ, пауза, нотный стан. За каждой ноткой дети закрепили определенный цвет: До – коричневый; Ре – синий; Ми – зеленый; Фа – голубой; Соль – красный; Ля – оранжевый; Си – желтый. Очень важно, что дети начали понимать связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии, в этом помогла цветовая гамма, соответствующая высоте звуков. На индивидуальных занятиях мы с детьми изготовили незвученные цветные клавиатуры и поместили их в музыкальный центр в группу для самостоятельной деятельности детей. Таким образом, развивалась координация пения с движением пальцев рук.

Чтобы дети ощутили красоту звучания поэзии и музыки, подобрала комплекс стихотворений о природе, которые дети озвучивали музыкальными инструментами. Особенно интересен процесс подбора музыкального инструмента к каждой строчке стихотворения. Дети с большим удовольствием выполняли эти задания, а главное без напряжения, с легкостью овладевали навыками игры на детских музыкальных инструментах. Сочинение мелодий на основе заданного текста, работа со «звучащими жестами», «украшение» стихов звучанием различных музыкальных инструментов, сформировали навыки игры на д.м.и. и совершенствовали речь детей. Дети не только незаметно, с удовольствием заучивали стихи, но и читали их с особым чувством и выражением, осознали связь слова и музыки.

Для развития связной образной речи детей и формирования навыков игры на детских музыкальных инструментах на занятиях использовала обыгрывание сказочных сюжетов. Благодаря чудесному миру **«Музыкальной сказки»** дети еще больше узнали о музыкальных инструментах и проявили свои творческие способности, а также научились применять полученные навыки игры на д.м.и. в самостоятельной деятельности.

Для создания детского оркестра мы вместе с детьми выбирали детские музыкальные инструменты, многие из них сделали сами. Сначала это был шумовой оркестр. Он доставлял большую радость не только детям, но и нам педагогам. Затем оркестр постепенно дополнили другими группами инструментов – ксилофоны, металлофоны, детский синтезатор, дудочки, цитра. Инструменты в оркестре распределяла с учетом возможностей детей, прислушиваясь к их желанию. Дети почувствовали всю сложность игры в ансамбле, отметили, что играть вместе намного сложнее, чем каждому в отдельности. Вот здесь то и пригодились ранее полученные навыки, уже развитое чувство ритма, темпа и т. д. Кроме того у детей появилось чувство взаимопомощи, внимания к действиям других детей. Дети, удовлетворили свои индивидуальные запросы, интересы, привыкли действовать в коллективе согласованно.

Особое внимание в поддержании интереса к игре на детских музыкальных инструментах отводила подбору репертуара, в процессе усвоения которого, дети приобрели необходимые навыки и умения. Подбирала такой репертуар, в котором постепенно усложнялись задачи. Подбором репертуара воспитывала и формировала художественные взгляды и эстетический вкус, развивала музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость. В репертуар обязательно включала произведения близкие интересам малышей: мир животных и птиц, странички из жизни детей, различные танцы и песни для детей, классическая, народная и современная музыка.

С каждым новым исполнением звучание было уверенней, дети научились слышать друг друга при игре. Дети так увлеклись игрой в оркестре, что родители по их просьбе стали покупать музыкальные инструменты для музицирования дома. Податливый материал для занятий побуждал детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на занятиях кружка развивалось не только творческое начало ребенка, но и коммуникативная функция речи.

#### *Литература*

*Бублей С.* Детский оркестр. – Л., 1985.

*Ветлугина Н.А.* Воспитание музыкального слуха. – М., 1993.

*Ветлугина Н. А.* Детский оркестр. – М., 1976.

*Кононова Н.Г.* Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

*Селиверстов В.И.* Речевые игры с детьми. – М., 1994.

© Соковнина Е.В., 2013

**Старцева С. А.**

**Екатеринбург, МБДОУ «Центр «Радуга»**

### **РАЗВИТИЕ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ**

Речь – одна из важных линий развития ребенка. Она тесно связана с интеллектуальным развитием, играет огромную роль в познании окружающего мира.

Правильная, развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе, залогом успешного освоения грамоты и чтения. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность ребенка в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. В большинстве случаев у детей присутствуют в той или иной степени нарушения не только звукопроизношения, но и лексического состава, грамматического строя речи, фонематических процессов. Все это осложняет процесс подготовки детей к школьному обучению.

В последние годы наблюдается значительное снижение уровня речевого развития дошкольников. Это связывают с ухудшением здоровья детей, неблагоприятной экологической обстановкой, несовершенством перинатальной и пренатальной диагностики. В связи с этим данная проблема становится актуальной как для педагогов, так и для родителей.

Задержка речевого развития характеризуется более медленными, по сравнению с нормой, темпами усвоения родного языка. Причем отставание равномерно в формировании всех компонентов языка. Логопедическое заключение «задержка речевого развития» может быть поставлена ребенку в 2-3 года, а в более старшем возрасте заключение уточняется и по необходимости изменяется на общее недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Родителям следует помнить, что, если речевое развитие их ребенка значительно задерживается, а в течение беременности, родов или в период раннего развития малыша отмечались некоторые отклонения, не стоит затягивать с обращением к специалистам: неврологу, психологу, логопеду. Нужно вовремя провести необходимые исследования, определить причины задержки речевого развития и оказать ребенку помощь, начать занятия с логопедом. Чем раньше будет начата логопедическая работа с ребенком, тем лучше будет результат.

Бедность словаря мешает полноценному общению, а следовательно, и общему развитию ребенка. И напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития.

Своевременное развитие словаря – один из важных факторов подготовки к школьному обучению. Дети, не владеющие достаточным лексическим запасом, испытывают большие трудности в обучении, не находя подходящих слов для выражения своих мыслей. Учителя отмечают, что ученики с богатым словарным запасом лучше решают арифметические задачи, легче овладевают навыком чтения, грамматикой, активнее в умственной работе на уроках.

Проблема формирования лексико-грамматического строя речи является одной из самых приоритетных в современной логопедии. При проведении коррекционной работы в данном направлении учитываются лингвистические и психолингвистические представления о слове, структуре значения слова, закономерности формирования лексики, грамматических категорий в онтогенезе, особенности речевого развития у детей разных возрастных групп.